



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2021

**JORGEC02T-JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION (GE2)**

**INTRODUCTION TO FILM STUDIES**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Which is the first talkie film in India?  
ভারতের প্রথম সবাক চলচ্চিত্র কোনটি ?
- (i) Pundalik / পুন্ডলিক (ii) Alam Ara / আলাম আরা  
(iii) Sant Tukaram / সন্ত তুকারাম (iv) Raja Harishchandra / রাজা হরিশ্চন্দ্র
- (b) Who among the following invented the cinematograph?  
এদের মধ্যে কে সিনেমাটোগ্রাফ আবিষ্কার করেন ?
- (i) Lumiere Brothers / ল্যুমিয়ের ভাতৃদ্বয়  
(ii) Mani Sethna / মনি সেঠনা  
(iii) Dada Saheb Phalke / দাদাসাহেব ফালকে  
(iv) Dhirendra Nath Ganguly / ধীরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী
- (c) Who was the director of the famous movie 'Nanook of the North'?  
বিখ্যাত চলচ্চিত্র 'নানক অফ দি নর্থ'-এর পরিচালক কে ?
- (i) K. Asif / কে. আসিফ (ii) Mehboob Khan / মেহবুব খান  
(iii) Robert J. Flaherty / রবার্ট জে. ফ্লাহার্টি (iv) Guru Dutt / গুরুদত্ত
- (d) Who among the following made the first fully indigenous silent feature film in India?  
নিম্নলিখিত নামগুলির মধ্যে কে ভারতে প্রথম সম্পূর্ণ দেশীয় নির্বাক চলচ্চিত্র তৈরি করেছিলেন ?
- (i) Lumiere Brothers / ল্যুমিয়ের ভাতৃদ্বয়  
(ii) Mani Sethna / মনি সেঠনা  
(iii) Dada Saheb Phalke / দাদা সাহেব ফালকে  
(iv) Dhirendra Nath Ganguly / ধীরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী

(e) Who among the following is known as 'Father of Indian Cinema'?

নিম্নলিখিত নামগুলির মধ্যে কে 'ভারতীয় চলচ্চিত্রের জনক' হিসাবে পরিচিত ?

(i) Dhundhi Raj Govind Phalke / ধুন্দিরাজ গোবিন্দ ফালকে

(ii) Dada Saheb Phalke / দাদা সাহেব ফালকে

(iii) Both (i) and (ii) / (i) এবং (ii) উভয়ই

(iv) None of the above / উপরের কোনোটি নয়

(f) What are the chief characteristics of German Expressionism?

জার্মান এক্সপ্রেশনিজমের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি কী ?

(i) Distorted and exaggerated settings / বিকৃত এবং অতিরঞ্জিত সেটিংস

(ii) Natural costumes / স্বাভাবিক পোশাক

(iii) Normal acting / স্বাভাবিক অভিনয়

(iv) Nazi propaganda / নাৎসি প্রোপাগান্ডা

(g) What are the main defining features of a studio film?

স্টুডিও ফিল্মের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি ?

(i) Recognisable actors, a large budget, excellent production values, appeals to a wide audience / স্বীকৃতিযোগ্য অভিনেতা, একটি বিশাল বাজেট, দুর্দান্ত উৎপাদন মান, বিস্তৃত দর্শকদের কাছে আবেদন

(ii) Unknown actors, a small budget, excellent production values / অজানা অভিনেতা, একটি ছোট বাজেট, দুর্দান্ত উৎপাদন মান

(iii) Established actors, a large budget, a niche theme likely to appeal to a small audience / প্রতিষ্ঠিত অভিনেতা, একটি বিশাল বাজেট, একটি থিম ছোট পরিসরে দর্শকদের কাছে আবেদন করতে পারে

(iv) None of the above / উপরের কোনোটি নয়

(h) \_\_\_\_\_ were considered as the Golden Age of Indian Cinema.

\_\_\_\_\_ ভারতীয় সিনেমার স্বর্ণযুগ হিসাবে বিবেচিত হত।

(i) 40's and 50's / ৪০-এর দশক এবং ৫০-এর দশক

(ii) 50's and 60's / ৫০-এর দশক এবং ৬০-এর দশক

(iii) 60's and 70's / ৬০-এর দশক এবং ৭০-এর দশক

(iv) 90's / ৯০-এর দশক

2. Answer any **four** questions from the following:

10×4 = 40

নিম্নলিখিত যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) What is Third Cinema? Discuss the new-wave in Indian film with examples.

3+7

থার্ড সিনেমা কাকে বলে ? ভারতীয় চলচ্চিত্রে নবতরঙ্গ উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(b) Write short notes on the following: (any **two**)

5×2=10

নিম্নলিখিত বিষয়গুলির উপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো: (যে-কোনো **দুটি**)

(i) Mis-en-scene / মিস-অন-সিন

(ii) Montage / মন্টাজ

- (iii) Feminist Film Theory / নারীবাদী চলচ্চিত্র তত্ত্ব
- (iv) Basic Camera Shots / বেসিক ক্যামেরা শটগুলি
- (c) Discuss the role of Satyajit Ray as an Auteur with special reference to any one of his films. 10  
একজন Auteur হিসেবে সত্যজিৎ রায়ের ভূমিকা তাঁর নির্দেশিত যে কোনো একটি ছবি কে কেন্দ্র করে আলোচনা করো।
- (d) Discuss the key features of Italian Neo-Realism with examples. 10  
উদাহরণসহ ইতালীয় নিও-বাস্তববাদের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি নিয়ে আলোচনা করো।
- (e) Write in brief the development of classical Hollywood cinema. 10  
ক্লাসিক হলিউড চলচ্চিত্রের বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
- (f) Discuss the Studio Era in Indian cinema. 10  
ভারতীয় চলচ্চিত্রে স্টুডিও যুগ নিয়ে আলোচনা করো।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—